

Théâtre LE CIRQUE

39<sup>e</sup> FESTIVAL MONDIAL  
DU CIRQUE  
DE DEMAIN  
— PARIS —

EXPOSITION

DU 1 AU 4 FÉVRIER 2018

# LE CIRQUE PHÉNIX

Le 26 décembre 1999, la tempête Lothar ravage une partie de l'Europe et détruit notamment une trentaine de chapiteaux. Celui d'Alain Pacherie, inauguré trois semaines auparavant, est du nombre. Le producteur conçoit alors le Phénix, le bien nommé, à partir d'une idée folle : un chapiteau sans mâts, à visibilité totale.

Le rêve devient réalité un an plus tard et s'impose comme une fabuleuse nef de toiles, étreintes par d'immenses arches d'acier, où peuvent prendre place 6000 spectateurs. Les spectacles se déploient sous un plafond couleur de nuit, une raison de plus de croire à la magie des prouesses offertes à chacune des créations.

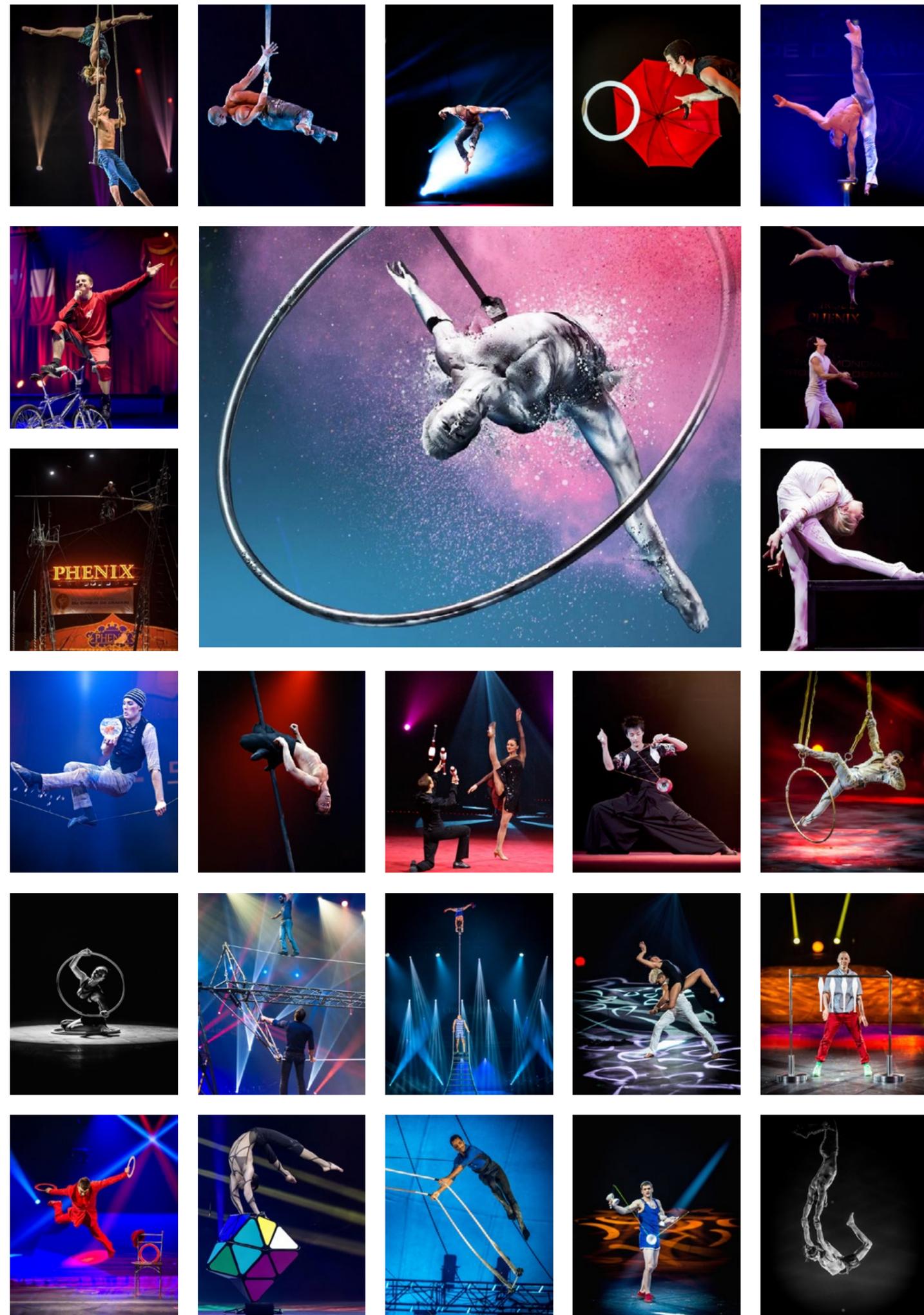


# LE FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN

Fondé en 1977, le Festival témoigne avant tout d'une passion. Créée pour offrir à de jeunes artistes une plate forme exceptionnelle, cette compétition se déroule devant un jury international, un parterre de plusieurs centaines de professionnels du monde du cirque en particulier et de celui des arts en général et un public curieux et enthousiaste.

Présidé par Alain M. Pacherie, le Festival rassemble à chacune de ses éditions une centaine d'artistes issus d'une vingtaine de nations différentes. Acrobatie, équilibres, jonglerie et manipulation, magie nouvelle, trapèze ou jeu clownesque, confrontent au cœur de la plus belle ville du monde leurs espoirs et leurs énergies.

Le Festival Mondial du Cirque de Demain est une référence incontournable, une rencontre inscrite sur les agendas de toutes celles et tous ceux qui aiment le cirque, un temps fort de la saison où agents, producteurs, diffuseurs et passionnés se retrouvent sous la coupole du plus grand chapiteau du monde pour partager d'extraordinaires instants de cirque.



Le grand rendez-vous international du cirque d'aujourd'hui se déroulera à Paris du 1er au 4 février 2018. Un temps suspendu unique et passionnant qui est à la fois une fête de tous les talents, un carrefour de nations et le prétexte à des instants d'émotion exceptionnels.

A cette occasion, la Galerie du Cirque Phénix présente une série d'œuvres graphiques exceptionnelles inspirées par les arts de la piste. Cette exposition s'inscrit dans une thématique culturelle renouvelée chaque année.

## L' EXPOSITION

En cette année de double célébration du 250ème anniversaire de la naissance du cirque moderne et de l'influence du Japonisme en France, Dimitri Piot a créé une série d'estampes où la souplesse des acrobates se conjugue au raffinement esthétique de l'empire du Soleil Levant.

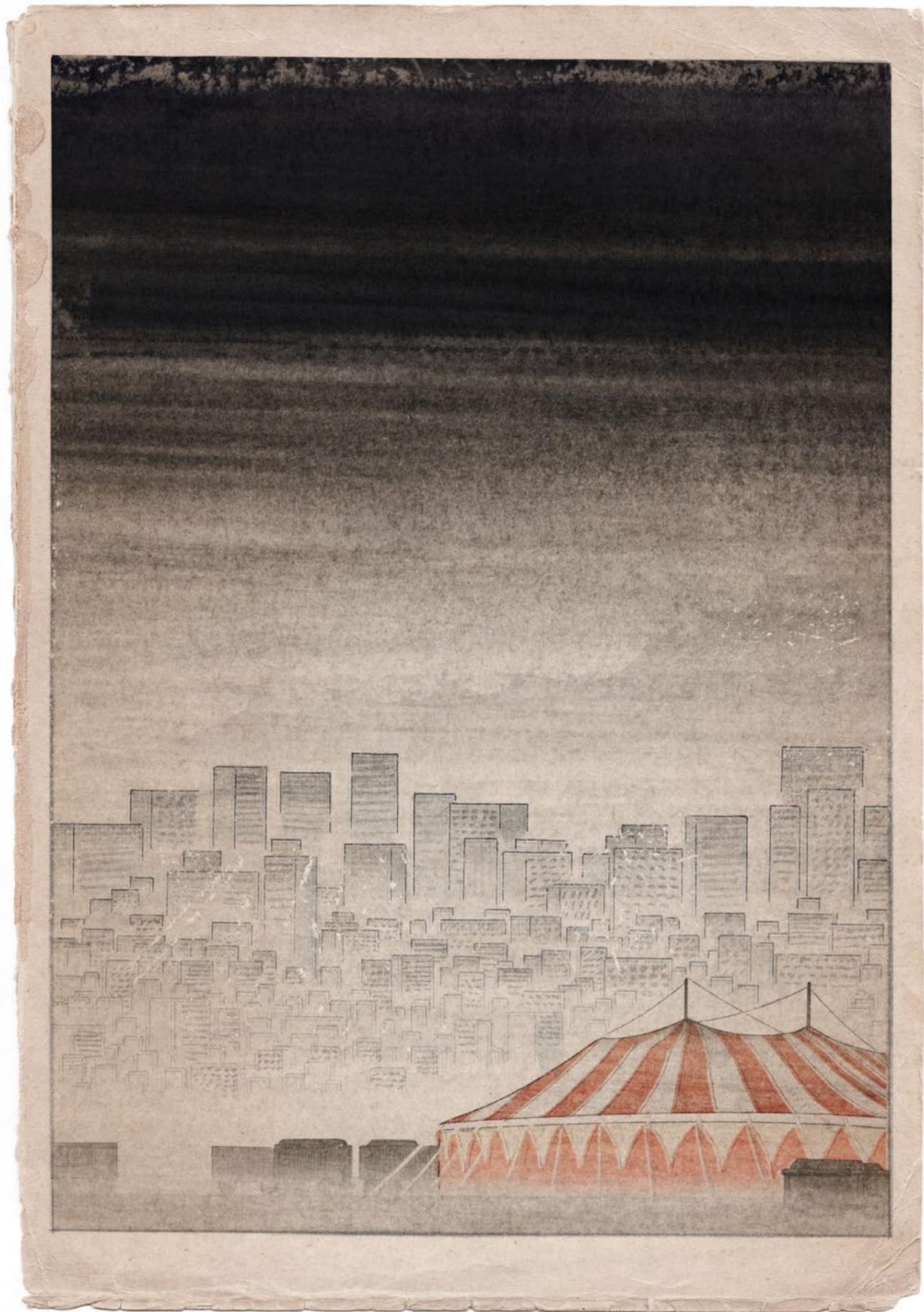
Ces œuvres, à la fois fragiles et fortes, sont aussi un magnifique écho de l'universalité des formes, de leur infinie porosité à travers le temps et de leur capacité à révéler des lignes de force communes et insoupçonnées. Des corps de cirque est conçu comme une suite d'instant suspendus, une succession de vibrations légères où le déséquilibre maîtrisé et le saut dans le vide font office de vertus.

Magnifiés par le trait, des corps bondissants, subtilement noués ou parfaitement déliés, nous disent à quel point le geste accompli et fluide est porteur d'émotion, mais aussi et surtout comment deux univers aussi dissemblables qu'il est possible de l'être sont susceptibles de se lier pour raconter de merveilleuses histoires.



Dimitri **Piot**  
Pascal **Jacob**

des corps de cirque



# LE CATALOGUE

Images Dimitri Piot  
Textes Pascal Jacob  
Préface Vincent Engel

En contrepoint de l'exposition sera publié un catalogue illustré, élaboré sous la forme d'un ouvrage d'art, imprimé à une centaine d'exemplaires numérotés/signés et enrichis d'une impression inédite.

Ce livre est composé de l'ensemble des estampes exposées, accompagnées de textes courts, très librement développés comme des haïkus traditionnels.

Des Corps de cirque comprend une planche dépliant, dans l'esprit d'un triptyque conçu dans la manière de Kiyonaga, le premier graveur à avoir eu l'idée de déployer son dessin sur plusieurs feuilles pour élargir ses compositions.

Synthèse graphique, à la confluence des univers et des esthétiques, Des Corps de cirque illustre idéalement la porosité des influences et des formes.



*Plat. A priori, le ventre au cirque est plat. Parfaitement, idéalement plat. Indice légitime de fierté, le ventre, délicatement ou ardemment musclé, se dévoile sans fausse pudeur dans le plein soleil des projecteurs. Qu'elle appartienne à l'homme ou à la femme, cette précieuse paroi de chair lisse ou ondulée, incarne le tribut offert à l'exercice du métier d'acrobate et souligne l'attention portée à la souplesse et au moindre détail. Plus subtil que le dos, le ventre par sa perfection spectaculaire, irradie.*



Pascal Jacob - extrait in *des corps de cirque* - 2018





## Dimitri PIOT

Né à Bruxelles, Dimitri Piot est auteur de bande dessinée et illustrateur. Il a suivi des études d'art à Namur, avant d'entrer à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en section bande dessinée. Après ses études, pendant quelques mois, il est l'apprenti de Frédéric Dufoor, peintre de figuration réaliste ayant ses locaux dans les anciens ateliers de Rodin à Bruxelles.

Pour les éditions Casterman, Dimitri Piot collabore durant deux ans sur des livres d'histoire, avec Jacques Martin créateur d'un classique de la bande dessinée franco-belge Alix. En 2009, il scénarise et dessine Koryu d'Edo, one-shot de bande dessinée paru aux Éditions Glénat. Dans ce livre, il commence à expérimenter la narration à travers le style ukiyo-e.

Le travail de Dimitri Piot est également sollicité pour des ouvrages collectifs, des revues, des livres d'illustrations et la presse.

D'Octobre 2016 à mars 2017, à l'occasion de l'exposition Ukiyo-E aux musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, une cinquantaine d'œuvres de Dimitri Piot est intégrée dans le parcours de l'exposition.

Ses travaux ont également été exposés à Kyoto, Milan, New-York ou encore Paris.



## Pascal JACOB

À l'issue d'études universitaires dédiées aux arts du spectacle à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, passionné depuis toujours par le cirque, il s'intéresse à cette forme singulière du spectacle vivant en créant, notamment, les costumes le cirque Ringling Bros. & Barnum & Bailey, de Crescend'O pour Muriel Hermine, de Salto Natale pour Rolf Knie, Au pays des clowns pour le Cirque Phénix et en concevant également les scénographies du Barnum's Kaleidoscope pour Feld Entertainment.

En tant que dépisteur artistique et directeur de création, il a contribué au développement de plusieurs projets de spectacles pour Franco Dragone.

Parallèlement à ses activités de concepteur, il est Conseiller artistique de l'Européenne de Spectacles, Directeur artistique du cirque Phénix, Directeur artistique du Festival Mondial du Cirque de Demain, chargé de cours d'histoire du cirque à l'École Nationale de Cirque de Montréal et à l'Académie Fratellini.

En collectionnant sans relâche tout ce qui évoque les arts de la piste à travers le temps, il collabore avec différentes institutions dont la Bibliothèque Nationale de France et la Tohu à Montréal. Il a également publié une trentaine d'ouvrages consacrés au cirque et à l'opéra.

Il est né, vit et travaille, notamment, à Paris.



## INFORMATIONS UTILES

Festival Mondial du Cirque de Demain - Paris  
du 1er au 4 février 2018

Cirque Phénix, Paris 12e  
Pelouse de Reuilly, 75012 Paris, France

[www.cirquededemain.paris](http://www.cirquededemain.paris)  
[www.cirquephenix.com](http://www.cirquephenix.com)



Dimitri Piot – Pascal Jacob – ©2018

Crédits photographiques Cirque Phénix / Laurent Bugnet / Festival Mondial du Cirque de Demain

# 39<sup>e</sup> FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN

PARIS



du 1<sup>er</sup> au 4 Février 2018

CIRQUE PHENIX - Paris 12e  
[www.cirquededemain.paris](http://www.cirquededemain.paris)

Licence Ministère de la Culture - 2-1039119 - Performance & design by Matthew Richardson - Photo Leonart



MAIRIE DE PARIS

